



# VISUELLE NABOLAG

## VEILEDNING FOR LÆRERE OG FORMIDLERE

Utstilling: Visuelle Nabolag

Produsert av: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Målgruppe: VGS Aktuell for: design og håndverk / kunst, design og arkitektur

Tid: 120 minutter

Kontaktperson: Yngvill Sjøosten (yngvill.sjoosten@nasjonalmuseet.no)

Veiledningen anbefales brukt sammen med katalog, utstillingsbrosjyre og informasjon som ligger på utstillingens nettside.



## INNLEDNING

Hva har Andy Warhols silketrykk av daværende kronprinsesse Sonja og Lill-Ann Chepstow-Lustys foto av to menn under OL på Lillehammer til felles? Vandrestillingen «Visuelle nabolag» utforsker uventede møtepunkter mellom kunst, design og arkitektur, og utgjør et skråblikk på Nasjonalmuseets samling. Kunstverk i samme tematiske nabolag eller med visuelle likhetstrekk vises sammen og skaper på den måten dialog som speiler kunstverkene, museets historie eller samfunnet vi lever i. Dette er ikke en forskningsbasert kavalkade, men snarere eksempler på at ulike kunstneriske strategier kan tas ut av kontekst og inspirere til nye kunsthistorier gjennom sitt visuelle slektskap. For å få til dette i en vandrestilling har det vært nødvendig å tenke utenfor boksen, i bokstavelig forstand. Løsningen ble å henge beslektede verk på tematiske knagger i store monterer i de tre ulike visningsstedene: «kunst og kamp», «kunst og konsum» og «kunst og kongerike». I disse monterne ønsker vi å vise ulike former for motstand, håp, begjær, identitet, fortid og fremtid – ledsaget av fargene rødt, hvitt og blått. Kunstnere representert i utstillingen er blant andre Andy Warhol, Peter Opsvik, Hans Gude, Stiletto, Kåre Kivijärvi, Helen & Hard og Per Kleiva.

## HVA ER EN KURATOR?

I vandrestillingen finner vi som nevnt verk satt sammen på kryss og tvers av tid og uttrykk. Et slikt arbeid utføres av det man kaller en kurator. En kurator er opprinnelig en som «tar hånd om / passer på», og er i kunstsammenheng en person som har oppsyn med eller administrerer samlingen eller utstillingsprofilen til museet eller institusjonen. En kurator er gjerne ansvarlig for å gi utstillinger og andre kunstneriske prosjekter et helhetlig innhold gjennom valg av kunstnere, valg av overordnet tema, og produksjon av tekstmateriale til kataloger og andre publikasjoner. I forbindelse med samtidskunstutstillinger fikk kuratortittelen en økt popularitet på 1990-tallet og kuratorvirksomhet blir av enkelte ansett som et selvstendig uttrykk og en egen gren av kunsten. Nasjonalmuseets samling er omfattende og før hver utstilling arbeider kuratorene og teamene deres møysommelig med utvelgelse av verk og tematikk. «En kurator er i mine øyne en iscenesetter og formidler av andres kunst gjennom eget blikk», sier «Visuelle Nabolags» egen kurator, Thomas Floor.

## UNDERVISNINGSSOPPLEGG: «KURATOR FOR EN DAG»

Noe forenklet kan det sies at det å være kurator handler om å sette sammen kunstverk slik at de forteller en historie i fellesskap. I utformingen av en ny utstilling vil arbeidsprosessen stort sett alltid bestå av arbeid i modell. Dette er en svært nyttig metode som hjelper kunstnere og kuratorer med å konkretisere utformingen av en utstilling. Under workshopen «Kurator for en dag» ønsker vi å gi elevene mulighet til å bruke sine kuratoriske stemmer og blikk, på samme måte som Nasjonalmuseets ansatte. Elevene vil i første omgang få en omvisning i utstillingen hvor de settes inn i de gitte tematikkene «kunst og kamp», «kunst og konsum» og «kunst og kongerike». De vil også få utfyllende info om de individuelle verkene, både fra formidler og gjennom katalogen som følger utstillingen. Deretter vil klassen deles inn i grupper på tre, der de får jobbe med fysiske modeller. Arbeidsmodellene starter som hvite kuber. Elevene vil så få muligheten til å fargelegge rommene og plassere et utvalg av utstillingens verk i kubene. Praktisk foregår dette ved hjelp av magneter, slik at veggfarger og kunstverk kan festes på modellene. Elevene får med dette mulighet til å snu opp ned på den eksisterende utstillingen og trekke nye og egne sammenhenger mellom de eksisterende kunstverkene. Gruppene gir utstillingene sine egne titler og begrunner valgene for hverandre og formidler.

## UNDERVISNINGSMÅL

Et besøk på utstillingen med påfølgende workshop tilbyr undervisning i følgende:

- Kunst- og designhistorie
- Kritisk tenkning
- Å arbeide i skala/modell
- Gruppearbeid
- Prestasjon

---

## FOTO:

*The Crown Princess Sonja* av Andy Warhol. Foto: Jacques Lathion, Nasjonalmuseet Oslo 1997, *Noway, Norway* av Lill-Ann Chepstow-Lusty. Foto: Lill-Ann Chepstow-Lusty  
Ansatte ved Nasjonalmuseet i arbeid med modeller. Foto: Annar Bjørgli, Nasjonalmuseet